

Ihre Anmeldung

Gesangsworkshop

Einzelunterricht
Kursgebühr € 60,-

Gruppenunterricht (Chor)
Kursgebühr € 40,-

Die Teilnehmeranzahl ist begrenzt.
Daher gilt das Early-Bird-Prinzip.

Anmeldebeginn, 1. Juni 2019

Melden Sie sich an über
foerderverein@musikschule-heiligenhaus.de

Geben Sie bitte den Workshop-Namen
Gesangs-Workshop Einzel oder **Gruppe** an.
Desweiteren benötigen wir Ihren **Namen**, Ihre
Anschrift und **Mailanschrift**, sowie eine **Rufnummer**,
über die wir Sie erreichen können.

Wir informieren Sie, wenn Sie einen Platz bekommen haben und werden Sie daraufhin bitten, die Kursgebühr in einem bestimmten Zeitraum zu begleichen, andernfalls wird der Platz an einen anderen vergeben.

Helfen Sie mit!

Dieser Workshop wird aus Anlass des 50-jährigen Bestehens der Musikschule gegeben. Er wird finanziell getragen vom Förderverein der Musikschule.

Wir freuen uns über Ihre Unterstützung, ob aktiv oder passiv. Informieren Sie sich über unsere Arbeit!

Orte der Veranstaltungen:

Musikschule Heiligenhaus

Südring 159
42579 Heiligenhaus

Der Club Heiligenhaus

Hülsbecker Str. 16
42579 Heiligenhaus

Musikschule der Stadt Heiligenhaus

Südring 159, 42579 Heiligenhaus
Tel. 02056 - 58 58 54, Fax 02056 - 58 58 89
E-Mail: musikschule@heiligenhaus.de
Weitere Infos: musikschule-heiligenhaus.de

artworkshop.de



Musikschule Heiligenhaus Gesangs- Workshop

Ein Workshop mit
Hildegard Wanzlawe
und **Pascal Salmon**

ab Mittwoch
23.10.2019
bis Sonntag
27.10.2019

Gesangs-Workshop mit Hildegarde Wanzlawe und Pascal Salmon



Whois



Hildegarde Wanzlawe

Nach einer Ausbildung in Gesangs-technik und klassischem Gesang bei Francine Léopold – seit ihren Anfängen in der Bretagne – ging sie einen äußerst persönlichen und atypischen Weg. Von Jazz bis Improvisation, von brasilianischer Musik bis hin zum lyrischen Gesang, von realistisch bis engagiert, der Gesang ist grenzenlos in Stil und Sprache.

Mit klassischer Gesangsausbildung als Fundament entwickelte Sie ihren Zugang zum Jazz, zur Improvisation – autodidaktisch.

2000 nahm sie unter ihrem Namen zwei Alben „Live au Tempo“ auf, gefolgt von „No Detour Ahead“ (2005). 2002 trat sie in Mulhouse bei dem Festival „A Gente Canta Amore“ mit einem Quintett mit zwei Pianisten auf (Alain Jean-Marie und Pascal Salmon). Seit 2005 ist sie an verschiedenen Projekten beteiligt, die mit dem Bassisten, Komponisten und Arrangeur Patrice Caratini aufgenommen wurden: „De l'Amour et du Réel“ mit dem Jazz Ensemble, „Short Songs“ im Trio und zuletzt 2014 „Chant des Rues“ im Ivory sur Seine-Theater.

Ihr Jazz-Repertoire ist unbestreitbar ähnlich wie das von Ella Fitzgerald, die von Hildegarde sehr verehrt wird. Mit dem Pianisten Pascal Salmon hat sie auch ein brasilianisches Repertoire entwickelt, welches auf Werken gemeinsamer Favoriten beruht wie Guinga, Chico Buarque, Edu Lobo, Caetano Veloso etc.

In jeder dieser Stilrichtungen offenbart Hildegarde eine erstaunliche Stimme, eine Phrasierung, die sehr sicher ist, bedient von der Sensibilität und Präsenz, die die großen Sänger auszeichnet. Sie unterrichtet in Paris an der ARPEJ (École de jazz et autres musiques afro-américaines) Gesang und Technik der Stimmbildung.

Pascal Salmon

studierte er Klavier, Orgel und Harmonie an den Konservatorien von Rennes und St. Maur-des-Fossés. Nach einem zweijährigen Studium am Berklee College of Music in Boston (USA) begleitete er verschiedene Solisten wie Sarah Lazarus, Sylvain Beuf, Xavier Cobo, Éric Barret, Francis Bourrec, Bradley Wheeler, François Chassagnite, Pierrick Pédron.

1995 produzierte er ein Album mit eigenen Kompositionen, die er in New York aufgenommen hat: „INVITATION“ (Concord-Vertrieb), mit Rick Margitza (Saxophone), Gildas Boclé (Kontrabass), Marcello Pellitteri (Drums). Drei Kompositionen aus diesem Album erscheinen in „Le Livre du Jazz en France“ (Hrsg. „Outre Mesure“).

Er trat bei vielen französischen Festivals auf, „Festival de Mont-Louis“, „Jazz à l'Ouest“, „Jazz à Marciac“, „Festival du Parc floral“ de Paris ... In „Jazz à l'Ouest“ präsentierte er mit Alain Jean-Marie ein Repertoire an Klavierduokompositionen. Zwischen 2007 und 2012 begleitete er die Schauspielerin Maria De Medeiros im Trio in einer Konzertsreihe rund um brasilianische Lieder (Chico Buarque, Caetano Veloso, Gilberto Gil etc.). Unter anderem traten sie in Paris, Madrid, Barcelona, Rom, Lissabon, Rio und São Paulo auf.

2017 veröffentlichte er sein Album „D'une Rive à l'Autre“, in dem einige seiner Kompositionen mit Hildegarde Wanzlawe zu hören sind.

Pascal Salmon wird den Gesangs-Workshop am Klavier begleiten. Als erfolgreicher Musikpädagoge tätig, leitet er die Jazzklasse am Conservatoire de Rennes.



Zum Workshop

Der Workshop richtet sich an Personen ohne größere Vorkenntnisse, aber auch an Interessierte, die schon über ein gewisses Basiswissen verfügen. Es werden sowohl Einzelunterricht und auch Chor (max. 16 Teilnehmer) angeboten. Zu Beginn findet ein kleines Konzert im Club Heiligenhaus statt, in dem sich Hildegarde Wanzlawe und Pascal Salmon vorstellen. In einem anschließenden Gespräch werden die Workshop-Termine vorgestellt. Ziel ist es, am Abschlußkonzert das erarbeitete Repertoire sowohl der Einzel- als auch des Gruppen-Workshops zu präsentieren. Begleitet werden die Teilnehmer dabei von Klavier, Bass und Schlagzeug.

Termine

Mittwoch, 23.10.19, 19.30 Uhr

Kurzes Konzert

mit anschließendem Talk
mit den Workshop-Teilnehmern
Ort: Der Club Heiligenhaus

Do. 24.10. - Sa. 26.10.19

Gesangs-Workshop

(Donnerstag und Freitag Einzelunterricht, Samstag Chor,
Einzel- oder gemischter Unterricht)
Ort: Musikschule

Sonntag, 27.10.19, 10.00 Uhr

Generalprobe

Ort: Der Club Heiligenhaus

15.00 Uhr

Abschlußkonzert

Ort: Der Club Heiligenhaus